

Stratégies pour appuyer la communication orale à partir de textes littéraires

1. Lire à haute voix de façon expressive
2. Former un club de lecture virtuel : inviter les élèves intéressés à former un club de lecture.
3. Former un cercle de lecture :
 - a) Parler d'un livre étudié en commun ou d'une lecture personnelle qu'on a aimée.
 - b) À partir d'un texte étudié en commun, poser les questions suivantes pour susciter des réactions au texte et des interactions entre les élèves :
(questions tirées de *Disrupting Thinking, Why How We Read Matters* par Kylene Beers & Robert E. Probst, Scholastic, 2017, p. 153).
 - i) Qu'est-ce qui t'a surpris?
 - ii) Qu'est-ce que l'auteur pensait que tu savais déjà?
 - iii) Qu'est-ce qui a changé ou confirmé ta réflexion? Qu'est-ce qui a été remis en question?

Voir Annexe A : Point de repères et questions.
 - c) À partir d'un texte étudié en commun, mener une discussion pour amener les élèves à penser et à chercher ensemble tout en posant des questions qui favorisent les habiletés de la pensée.

Voir Annexe B : Habiletés de la pensée.
4. Écrire un texte imaginaire et le présenter à l'oral ou avec un média au choix ou prédéterminé :
 - a) Écrire le prolongement d'un récit. Par la suite, les élèves présentent leur prolongement afin de partager ce qu'ils ont imaginé ou leur vision du récit.
 - b) Adapter un récit à une autre époque ou milieu socioculturel. Par la suite, les élèves présentent leur récit adapté pour susciter le goût de lire les originaux.
5. Faire un exposé à caractère informatif d'un ou de plusieurs éléments d'un récit de fiction, par exemple, des expressions, des thèmes, des personnages, des éléments historiques, géographiques ou culturels pour faire connaître ce récit et en faciliter la lecture.

6. Critiquer et commenter – exprimer son appréciation personnelle d'un texte :
 - a) Présenter une communication orale portant sur les valeurs et les thèmes présents dans un texte ;
 - b) Présenter une critique comparée sur diverses versions d'un même récit (p. ex., un roman et le film réalisé à partir du roman) ;
 - c) Participer à une table ronde ;
 - i) Pour explorer une variété d'appréciation d'un texte ;
 - ii) Pour présenter ses « coups de cœur » pour inciter à la lecture.

7. Apprécier la variété des genres :
 - a) Organiser un événement de poésie : proposer aux élèves de chercher des poèmes reliés à un thème, à un auteur, à un pays, à une époque, à un style. Par la suite et selon des critères établis, les élèves présentent leur poème sous forme de lecture expressive avec accompagnement sonore/musical ou enregistrement audiovisuel.
 - b) Organiser un événement de musique : proposer aux élèves de rechercher un artiste ou un genre de musique en particulier. Par la suite et selon des critères établis, les élèves présentent leur artiste ou le genre recherché et proposent une écoute de leur choix.
 - c) Organiser un événement d'arts visuels : proposer aux élèves de rechercher un artiste, un courant ou un style artistique en particulier. Par la suite et selon des critères établis, les élèves présentent l'artiste ou le genre recherché et une œuvre de leur choix.

POINTS DE REPÈRES ET QUESTIONS

ANNEXE A

Le but des points de repères et des questions présentés ci-dessous est d'amener les apprenants, lors de leur lecture, à se poser des questions, à réfléchir sur des hypothèses, des réponses et des explications plausibles.

Le but ultime est de les amener à développer des réflexes intellectuels au point où ces repères ne seront plus nécessaires.

SIX POINTS DE REPÈRE POUR LES TEXTES LITTÉRAIRES (FILMS, PIÈCES, ETC.)

Contrastes et contradictions Pourquoi le personnage agit-il ou se sent-il ainsi? (Cette question nous informe sur le conflit interne, le thème ou la relation entre le contexte et l'histoire.)

- ✓ Le personnage agit d'une manière contraire à sa personnalité ou inattendue.
- ✓ Indice : L'auteur présente des sentiments inattendus ou de nouvelles actions.

Moment aha Comment ce moment pourrait-il changer les choses? (Ce moment nous permet de mieux comprendre le développement de l'intrigue, du personnage ou de son conflit interne.)

- ✓ Le personnage réalise quelque chose qui change ses actions, ses pensées, les autres ou le monde autour de lui.
- ✓ Indices : Le personnage dit : *Je réalise que...* ou *Soudainement, je savais que...*, etc.

Questions difficiles À quoi cette question me fait-elle penser? (Ces moments d'incertitude nous informent sur le développement du personnage, son conflit interne et possiblement le thème.)

- ✓ Des énoncés expriment un doute sérieux ou une confusion.
- ✓ Indices: *Que pourrais-je faire pour...? Je n'ai jamais été si confus quant à...*

Mots de sagesse Quelle est la leçon apprise et comment va-t-elle influencer le personnage principal? (La leçon à apprendre est souvent le thème du récit.)

- ✓ Les conseils offerts au personnage principal par un personnage plus sage, et qui est habituellement plus âgé.
- ✓ Indices : Le personnage principal et le sage sont souvent seuls et réfléchissent ; c'est un moment où règne le calme. Le ton est sérieux.

Maintes et maintes fois Pourquoi l'auteur reprend-il la même image, les mêmes mots et références? (La répétition fournit de l'information sur un personnage, le conflit, le contexte ou le thème.)

- ✓ Indices : Image, mots, références répétées

Moment souvenir Pourquoi ce souvenir est-il important? (D'importantes informations du passé qui appuient des éléments de l'histoire sont fournies.)

- ✓ L'auteur interrompt la suite de l'histoire pour présenter des événements du passé.
- ✓ Indice : *Soudainement, je me suis rappelé...* ou *je me souviens...* ou *à y repenser...*

[Traduction libre de Beers et Probst, 2013a]

TROIS GRANDES QUESTIONS POUR LES TEXTES COURANTS (FILMS, ETC.)

Qu'est-ce qui t'a étonné, surpris, émerveillé?

(Cette question engage immédiatement l'apprenant dans sa lecture et évoque chez lui d'autres questions.)

- ✓ *J'ai été choqué par...*
- ✓ *J'ai été surpris lorsque...*
- ✓ *Je n'avais jamais pensé que...*
- ✓ *Je ne pouvais pas croire que...*
- ✓ *Vraiment?*

Qu'est-ce que l'auteur pense que je sais déjà?

(Cette question exige que l'apprenant considère certaines informations selon une perspective différente au lieu de dire, *Je ne comprends pas.*)

- ✓ *Je ne savais pas que...*
- ✓ *J'ai été confus avec...*
- ✓ *L'auteur a présumé que...*
- ✓ *L'auteur pensait que je savais...*

Qu'est-ce qui est mis au défi, a changé ou confirmé ce que je savais?

(Cette question exige que l'apprenant pense, plutôt que d'extraire tout simplement de l'information du texte, et l'informe sur le fait que changer d'avis, de perspective est tout à fait normal.)

- ✓ *Au début, je pensais, mais...*
- ✓ *J'ai dû repenser...*
- ✓ *Ma compréhension des choses a changé lorsque...*
- ✓ *J'ai tort/raison au sujet de...*

[Traduction libre de Beers et Probst, 2016]

LES HABILETÉS DE LA PENSÉE

Poser des questions et amener les élèves à se poser des questions liées aux conduites de la pensée telles :

1. Fournir une raison, un argument
2. Proposer des critères
3. Évaluer une raison
4. Utiliser des exemples et des contre-exemples
5. Considérer différents contextes
6. Détecter les ambiguïtés
7. Distinguer
8. Formuler une hypothèse
9. Comparer
10. Utiliser des analogies
11. Reformuler les propos d'autrui
12. Élaborer ses idées à partir de celles des autres
13. Dégager des conséquences
14. Dégager des présupposés
15. Poser des questions qui font avancer la recherche
16. Clarifier
17. Proposer une critique raisonnable menant à l'autocorrection
18. Réfléchir sur l'acte de réfléchir
19. Envisager des angles différents
20. Examiner l'envers d'une position

Tiré de Penser ensemble à l'école : des outils pour l'observation d'une communauté de recherches philosophiques en action, 2012 par Mathieu Gagnon et Michel Sasseville.